



### Información del proyecto y créditos correspondientes:

Para su publicación en la web y el libro. *(La convocatoria es anónima, está página no la ve el jurado)*

*Importante: No usar solo mayúsculas, los datos proporcionados serán publicados tal y como se reciben.*

*No nos hacemos responsables de algún error u omisión en la información.*

**Ver ejemplos en cada caso**

<b>Nombre del proyecto:</b>			
Ciudad:		País:	

Ejemplos

**CEPSA**  
Adanero, España

**Restaurante Noso**  
Ciudad de México, México

**Iglesia Inmaculada Concepción**  
Melilla, España

**Hilton Double Tree Iquitos**  
Iquitos, Perú

<b>Nombre del despacho:</b>			
Integrantes del equipo: <i>(Para los créditos, en el orden deseado)</i>			

Ejemplos

**Lux Populi**  
Oriana Romero, Marcos Ortiz, Thomas Paterson

**Avant Group**  
Marco Antonio Góngora Amaro  
Alejandro Vargas de Santiago

**Acenda Lighting Design**  
Paula Carnelós, Fernanda Carvalho, Eder Ferreira

### Créditos: *(\*Opcionales excepto año y foto)*

Cliente:	
Arquitecto:	
Año de finalización de la obra: <i>(*Requerido)</i>	
Fotografía: <i>(*Requerido)</i>	
Créditos adicionales: <i>(Opcional)</i>	

Ejemplos

**Cliente:**  
Sandra Fortes, Miguel Hidalgo  
**Arquitecto:**  
Faci-Leboreiro  
**Año de finalización de la obra:**  
2017-2018  
**Fotografía:**  
Jaime Navarro  
**Colaboradores adicionales:**  
Mirta Ripoll

**Cliente:**  
Hyatt  
**Arquitecto:**  
Parque Humano  
**Diseño de Interiores:**  
George Wong Design  
**Año de finalización de la obra:**  
2014  
**Fotografía:**  
Hyatt Group  
**Colaboradores adicionales:**  
Render: George Wong Design

**Arquitecto:**  
CDM Casas de México  
**Año de finalización de la obra:**  
2018  
**Fotografía:**  
Lorena Darquea  
**Colaboradores adicionales:**  
Diseño de interiores: Mumo  
Paisajismo y Construcción: CDM Casas de México  
Amonización feng shui: Ana Mejía  
**Créditos adicionales:**  
Creativos en Carpintería (muebles fijos), AVS (automatización)

**Cliente:**  
IPEMAC  
**Arquitecto:**  
Plínio Botelho do Amaral  
**Año de finalización de la obra:**  
2018  
**Fotografía:**  
Gabriel Barrera, Andrés Otero  
**Colaboradores adicionales:**  
Charly Ho + Marcos Vinícius Leite  
**Créditos adicionales:**  
Proyecto eléctrico: Projetar  
Equipos: Schröder  
Patrocinio Exclusivo: Banco Santander (Brazil) S.A.

**Cliente:**  
CEPSA  
**Arquitecto:**  
Malka + Portús  
**Año de finalización de la obra:**  
2016  
**Fotografía:**  
Montse Zamorano  
**Colaboradores adicionales:**  
Branding: Saffron  
Experiencia del Usuario y asesoramiento en Diseño Industrial: Tangerine



**Información del proyecto:**

Tipo de Proyecto:	Interior <input type="checkbox"/>	Exterior <input type="checkbox"/>	Ambos <input type="checkbox"/>
-------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------

En qué fase del proyecto arquitectónico inicia la intervención del diseñador de iluminación:	<input type="checkbox"/> Concepción del proyecto	<input type="checkbox"/> Inicio de obra	<input type="checkbox"/> Remodelación
	<input type="checkbox"/> Reequipamiento (retrofit)	<input type="checkbox"/> A mitad de la obra	<input type="checkbox"/> Otro _____
Costo de la iluminación:	(opcional)		

**Clasificación:** *(Esta división es sólo para el orden de revisión de los jueces. No se contemplan categorías para la selección de la Bienal)*

<input type="checkbox"/> Bar / Restaurante	<input type="checkbox"/> Hotel	<input type="checkbox"/> Espacio comercial	<input type="checkbox"/> Museo / Museografía	<input type="checkbox"/> Centro Cultural / Teatro	<input type="checkbox"/> Instalación deportiva
<input type="checkbox"/> Residencial	<input type="checkbox"/> Oficina	<input type="checkbox"/> Escuela	<input type="checkbox"/> Hospital / Clínica	<input type="checkbox"/> Iglesia / Templo	<input type="checkbox"/> Fachada
<input type="checkbox"/> Patrimonio	<input type="checkbox"/> Urbano	<input type="checkbox"/> Plaza / Parque	<input type="checkbox"/> Monumento	<input type="checkbox"/> Otro _____	

**Escribe una o dos frases que definan tu proyecto:**



**Descripción del proyecto:** (500 palabras máx.)

*Sugerimos incluir:*

-La idea o concepto generador del proyecto...

-Descripción general del espacio y/o del uso del edificio...

-Las soluciones lumínicas y/o tecnológicas utilizadas...

-Los ambientes deseados con la iluminación...

-Los principales retos del proyecto...



**Luminarias y accesorios utilizados:** (Lo más específico posible. Se pueden incluir marcas, ver ejemplos.)

Empty box for listing lighting fixtures and accessories used.

**Ejemplos**

**Iglesia Inmaculada Concepción:**

**Tridonic.** LED Strip 3000K, 11W/m, óptica asimétrica. **Reggiani.** Yori Channel Arm 30W, 2W, 10W, 3000K, rejilla antideslumbrante, DALI · Re low LED 10W, 3000K, 15o.

**Sinergia Design:**

**Philips.** Apliques de pared tubulares LED E27, 12W, 15o, 2700K, CRI 80. **Sigcomplex.** Tiras LED 14W/m, 1200lm/m, 3000K, CRI 80.

**Parteluz:**

**Sieclad.** Manguera LED Doble Línea, 30m, 2400K, 144 LEDs/m, LED 5050, 18W/m, 110- 130VAC, IP65. Perfil de aluminio amplio, difusor plano. **Sunlite.** Sistema de control

**Datos del despacho participante:** (para inclusión en el directorio)

Autorizo que esta información sea publicada en los diferentes formatos que Iluminet determine.

Opcional	Nombre del despacho:		Año de fundación:		
	Director del despacho:			Año de fundación:	
	Dirección:	Calle	Num.		
	Dirección 2:	C.P	Ciudad	País	
	Teléfono:	Clave País	Código Cd.	Número	
	Página web:			Correo:	
	Facebook:			Twitter:	
Instagram:			Linkedin:		

**Ejemplos**

**ideas en luz**

Victor Palacio  
Miguel Bernard 41  
54060 Tlalnapantla, México  
+52 55 2628-2198  
www.ideasenluz.com.mx  
info2018@ideasenluz.com.mx

**Aureolighting**

Rafael Gallego Vargas  
Miguel Ángel 6  
28010 Madrid, España  
+34 918 643-963  
aureolighting.com  
aureo@aureolighting.com

**LD Studio Projetos de Iluminação Ltda**

Monica Luz Lobo  
Av. Nossa Senhora da Copacabana 647, cob.  
03 e 04  
Rio de Janeiro, Brasil  
+55 21 2507-2087  
www.ldstudio.com.br  
monica@ldstudio.com.br



**Necesitamos esta hoja para garantizar que podemos utilizar la información y las fotos del proyecto en el libro, la muestra de la bienal y en la web de iluminet y bienal iluminet. Si no puedes firmarla de forma electrónica, hay que escanearla y enviarla con los documentos.**

Proyecto:			
Ciudad:		País:	

**CONDICIONES LEGALES:**

Iluminet no se responsabiliza de la veracidad de los datos aportados por los participantes.

En caso de que la autoría intelectual del proyecto esté en duda, el comité de jueces se reserva el derecho de la descalificación del mismo.

La convocatoria de la Bienal de Diseño Iberoamericano se hace pública por medio de estas bases y de todos los medios de comunicación que se consideren oportunos.

Yo \_\_\_\_\_ (propietario de los derechos) garantizo que poseo todos los derechos del material entregado y por lo tanto exonero a Iluminet, y todas sus licencias y trabajos, de cualquier reclamo, daño o gasto procedente del uso de los materiales antes mencionados.

Yo \_\_\_\_\_ (propietario de los derechos) declaro que he leído y estoy de acuerdo con las bases / información importante.

Yo \_\_\_\_\_ (propietario de los derechos) estoy de acuerdo con la política de privacidad y el uso de mis datos que genere mi participación en la Bienal de Diseño Iberoamericano.

En adición al formato de inscripción para su posible participación en la Bienal de Diseño Iberoamericano, yo \_\_\_\_\_ (propietario de los derechos) otorgo a Iluminet el derecho a utilizar todo el material entregado, libre de pago de derechos de reproducción, para su difusión en publicaciones, exposiciones y medios de comunicación.

Estoy de acuerdo en que los datos y fotos del proyecto sean publicados en los medios que Iluminet determine.

Firmado en \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ el día \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2023  
*Ciudad País Día Mes*

\_\_\_\_\_ Firma de propietario de los derechos